

Программа
деятельности межведомственной
сетевой опытно-экспериментальной
коммуникационной площадки

Новосибирск 2011

Авторский коллектив: Барбашина Э.Р., Боровиков Л.И.,

Петрова И.В., Сергеева Н.В., Судоргина Л.В.

**«Непрерывное духовное,
художественно эстетическое развитие
(воспитание) учащихся через
ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

«Великое искусство требует великих читателей,
слушателей, зрителей»

(академик Д.С. Лихачев)

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества в самых разных странах постоянно и успешно доказывалось, что активное занятие музыкой, живописью так же, как и другими видами искусства, служит развитию творческих сил человека.

Современные установки на гуманизацию и гуманитаризацию образования – это не выдумки ученых и не очередная компания, это выстраданная потребность человечества, мечтающего о счастье, добре и красоте. В современном понимании образование есть форма или способ вхождения, вживания индивида в мир, в природную, духовно-культурную и социальную сферы, развития своей человеческой сущности в соответствии с современным историческим уровнем. Формирование цельного человека–личности становится первостепенной задачей образования.

Новая модель образования исходит из принципа опережения социально-экономической ситуации на основе главных тенденций развития человечества в XXI веке (концепция опережающего образования). Образование и культура должны переместиться в центр общественных интересов и приоритетов, что требует не только нового понимания места и роли искусства в содержании образования, но и проведения определённой опытно-экспериментальной работы по выявлению и раскрытию духовно-эстетических начал личности ребёнка.

Уникальность и значимость искусства в образовательном пространстве ребенка связаны, в первую очередь, с тем, что оно развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру личности, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве. Оно непосредственно направлено на развитие воображения и творческих способностей, выступает в качестве цели, а не побочного результата. Ни один школьный предмет не может заменить великую силу искусства в формировании духовных,

нравственных качеств личности, в ее самопознании, самооценке, самовоспитании, саморазвитии.

Сущность и значимость художественно-эстетического развития состоит в том, что с помощью искусства и художественного преобразования мира оно поможет школьнику воспитать волю и сочувствие, соучаствовать в творении добра и красоты. В рамках предельно широкого круга **актуальных задач художественно-эстетического развития** речь идет не просто о заучивании, закреплении, усвоении и повторении. Здесь главное научиться переживать, оценивать, создавать, выражать. Это означает становиться субъектом культурно-творческой деятельности.

Содержательно-ёмкое общение детей с художниками-профессионалами восполняет дефицитарную часть жизнедеятельности детей, подростков, старшеклассников.

Понимание актуальности, необходимости поиска новых направлений и методов развития данного вида деятельности побудило муниципальное бюджетное учреждение города Новосибирска «Городской Центр Изобразительных Искусств» стать инициатором создания «нового пространства» и построения для него «неожиданной системы деятельностей». Результатом этой инициативы стала предлагаемая программа межведомственной сетевой опытно-экспериментальной коммуникационной площадки. **Принцип событийности** встречи детей с искусством был положен нами в основание создаваемой организационно-педагогической системы.

Под понятием создание «Нового пространства» имеется в виду - развитие системных связей сферы образования и сферы культурного производства, создание единого культурно-образовательного коммуникационного пространства.

«Неожиданная система деятельностей» означает в нашей деятельности выстраивание эффективной цепочки (алгоритма) взаимодействия: детей

(возраст начальной, средней школы); среды высокопрофессионального визуального искусства (художников, художественных произведений, выставочных залов с административным ресурсом); образовательной среды (учителей, директоров школ, районные, городские административные ресурсы); научной среды (ученые из области педагогики, психологии, философии, культурологии, искусствоведения); родителей, родственников, законных представителей детей, участвующих в эксперименте и др.

Востребованность программы деятельности межведомственной сетевой опытно-экспериментальной коммуникационной площадки обусловлена задачами модернизации российской системы образования, с достаточной полнотой изложенными в ФГОС. Это:

1. Современными задачами образовательных учреждений в организации внеурочной деятельности по направлениям духовно-нравственного и общекультурного развития учащихся.
2. Необходимостью создания условий для широкого выбора деятельности детей и молодежи по интересам, свободного самоопределения и самореализации.
3. Потребностью развития инновационных (экспериментальных, пилотных, внедренческих) площадок с целью включения детей и молодежи в мир культуры, в художественную деятельность.

Генеральная цель деятельности межведомственной сетевой опытно-экспериментальной коммуникационной площадки: в рамках общего программно-методического пространства внеурочной деятельности (Договор «Школа» - МБУ «ГЦИИ», авторские программы, методические пособия) формирование ценностного отношения учащихся к культурному наследию, освоение знаний о самобытных культурах разных народов, развитие творческих способностей и умений, содействие освоению учащимися образовательных учебных программ.

Основные этапы эксперимента

Подготовительный: (2010-2011гг.): анализ литературы, наблюдения. Опросы. Анкетирования, беседы с учителями, совещания с директорами, завучами школ. Апробация пилотного варианта проекта «Духовное, эстетическое развитие (воспитание)» на базе МБОУ «Гимназия №14 «Университетская». Публикация статей. Участие в образовательной научно-методической деятельности г. Новосибирска, Сибирского региона.

Основной: (2011-2012гг.) создание пакета апробированных материалов, программ, организация и проведение практического семинара, вебинара. Публикация статей. Участие в образовательной научно-методической деятельности г. Новосибирска, Сибирского региона.

Итоговый: (2012-2014гг.) Соотнесение целей, задач и результатов учебного процесса сетевой опытно-экспериментальной площадки. Аналитическая работа. Научно-практическая конференция, публикация статей.

Содержание программируемой деятельности

1. Непрерывность (системность) взаимодействия «Школа» – МБУ «ГЦИИ» обеспечивается Договором о сотрудничестве (на период от 1года до 5 лет на усмотрение администрации «Школы»), на основании которого с каждой «Школой» выстраивается индивидуальный режим работы, определяющий: а) возраст учащихся, 2) количество групп, посещающих занятия в выставочных залах МБУ «ГЦИИ», 3) тематическую направленность занятий (в зависимости от этого продолжительность занятий).
2. Партнёрство. «Школа» » – представляет интересы учащихся, педагогов, родителей, родственников, законных представителей детей, участвующих в эксперименте. Ожидания и намерения школы фиксируются в тексте договора. МБУ «ГЦИИ» » – представляет интересы художников, ученых, занятых в деятельности экспериментальной площадки. Регламентация работы распространяется на продолжительность занятий в зависимости от темы

занятий и возраста учащихся» – от 1.5 до 3.0 часов. Возраст детей устанавливается от 7 до 16 лет. Занятия проходят с периодичностью один раз в месяц, каждое занятие имеет относительно самостоятельный характер.

3. Специфика разрабатываемой для экспериментальной апробации программы заключается в том, что каждое направление деятельности в ней уникально, окрашено особенностью творческого опыта и личности художника, ведущего одно из направлений эксперимента. Содержанием стратегии деятельности в этой программе каждого художника является последовательная рефлексия уникальности (личности художника, педагога, ученика) и использование ее для сохранения или восстановления адекватной идентичности всех участников эксперимента (родителя, ребенка, педагога, художника).
4. Структура межведомственной сетевой опытно-экспериментальной коммуникационной площадки находится в режиме формирующей апробации. В ходе эксперимента предполагается не только уточнить такую структуру, но и определить оптимальность индивидуальных темпов обучения, эффективных для различных возрастных групп учащихся, различных типов образовательных учреждений, формирования у учащихся потребности и готовности к духовно-направленному восприятию визуального искусства.

Реализация модели осуществляется в опоре на специально разработанный и частично апробированный в подготовительном этапе (2010 – 2011 гг.) эксперимента учебно-тематический план

(см. Приложение 1)

**Перечень инновационных научно-методических идей, имеющих место в
опытно-экспериментальной деятельности сетевой межведомственной
коммуникационной площадки**

1. Сотрудничество и сотворчество учащихся, педагогов, ученых, родителей и мастеров искусства.
2. Проведение творческих внеурочных занятий в профессиональных выставочных залах МБУ «ГЦИИ» (обеспечивается решение задач активизации индивидуального творчества и коммуникативного сотворчества).
3. Соучастие в процессе духовно-эстетического развития учащихся ведущих профессиональных художников Новосибирска.
4. Развитие профессиональных творческих контактов педагогов и мастеров искусства.
5. Организация совместных коммуникативно-творческих занятий для детей и родителей под руководством мастеров искусства.
6. Разработка и внедрение новых вариативных методических и организационно-педагогических моделей, форм, технологией и методов работы.

**Внутренний мониторинг результатов опытно-экспериментальной
деятельности**

Цель мониторинга – выявление и оценка эффективности работы экспериментальной площадки. Предполагается возможность фиксации позитивных династических изменений в личности ребенка, в профессиональном сознании и педагогических действиях других участников целостного культурно-образовательного процесса. Будет предусмотрено формирование ключевых компетенций; выявление и разрешение наиболее проблемных ситуаций учебного процесса.

Обобщение и распространение положительного опыта деятельности позволит включить в диагностическую работу команду независимых экспертов.

Задачи мониторинга:

- 1) Выявление базовых знаний учащихся, связанных с пониманием художественной культуры, конкретных исторических эпох и т.д. (на основе содержания школьных программ, дополненных общением с профессиональными художниками).
- 2) Определение достигнутого за период экспериментальной работы уровня развития художественной культуры учащихся различных возрастных групп – от практических умений и навыков до самостоятельной творческой активности.
- 3) Выявление динамики формирования навыков грамотного восприятия произведений искусства и «прочтения культурных текстов».
- 4) Оценка развития умения аргументировать самостоятельное суждение об искусстве и изучения культурных ценностей в целом.
- 5) Выявление индивидуальных интересов и способностей учащихся и их изменение в процессе обучения.
- 6) Систематизация и ранжирование оценок учащихся пройденных программ обучения и учебных занятий.
- 7) Сбор предложений учащихся и педагогов по корректировке программ.
- 8) Соотнесение целей, задач проектной работы и результатов учебного процесса.

**Конкретизация задач и построение мониторинговой системы
(психолого-педагогического) сопровождения процесса реализации
межведомственной сетевой опытно-экспериментальной
коммуникационной деятельности**

- 1) Выявление базовых знаний учащихся, связанных с пониманием художественной культуры, конкретных исторических эпох и т.д. (на основе содержания школьных программ, 2 раза в учебном году):
- Для каждой возрастной группы учащихся составляется микроанкета, которая заполняется в начале занятий (на 2-3 встречах) и в конце учебного года. В основе опросника лежат а) требования школьных программ, б) вопросы относительно общекультурной эрудиции.
 - Проводится тестирование на знание художников и их картин в игровой форме (в начале и конце учебного года).
- 2) Определение уровня развития художественной культуры учащихся – от практических умений и навыков до творческой активности (2 раза в учебном году):
- Проводится тестирование на простые рисунки по заданной теме (согласно программным темам).
 - Опрос относительно активности посещения выставок, музеев, в т.ч. интернетных вариантов.
 - Проведение сравнительного анализа посещений выставок и музеев в детстве с родителями и самостоятельно в настоящее время.
 - Анализ результатов о гипотетическом выборе учащихся содержания и форм проведения свободного времени и т.д.
- 3) Выявление навыков восприятия произведений искусства и «прочтения культурных текстов» (3 раза в учебном году):
- Микрозадания по описанию картины – идеи, эмоциональная реакция.

- Ответы на конкретные вопросы: «основная идея произведения», «что есть перспектива», «цветовые решения», «эпоха написания картины»
- 4) Анализ умения аргументировать самостоятельное суждение об искусстве и культурных ценностей в целом (в начале, середине, конце учебного года):
- Организация блиц-диспута по конкретной оценке (мнения) произведения.
 - Анкета относительно понимания культурных ценностей.
 - Выявление мнений относительно «культурного варварства» и аргументации.
- 5) Выявление индивидуальных интересов и способностей учащихся и их изменение в процессе обучения (3 раза в учебном году):
- Ведение двучастного дневника: 1 часть – мои ожидания и пожелания; 2 часть – что оказалось реализованным.
- 6) Изучение оценок учащихся программ обучения и учебных занятий:
- Сбор оценок и предложений после каждого цикла тематических занятий (разовые формы – в дневник).
 - Сравнительный анализ в конце года обобщенного материала и обсуждения всеми участниками проекта.
- 7) Сбор предложений учащихся и педагогов по корректировке программ:
- В начале учебного года общее знакомство с программами и задание по корректировке.
 - В конце года сбор предложений, обобщение, обсуждение и практическая корректировка программ, в том числе индивидуальных.
- 8) Соотнесение целей, задач проектной работы и результатов учебного процесса:
- Исполнители проекта на основании промежуточных и конечных результатов мониторинга проводят сравнительный анализ, обосновывают оценки, выводы и вырабатывают практические предложения.