

Особенности музыкального образования в условиях раздельно-параллельного обучения

Предмет «Музыка» содержит достаточно много информации для усвоения, требует развития музыкальных и творческих способностей детей. Этот предмет – обширное поле деятельности в области: как прохождения теоретического материала, так и в практической деятельности. В программе по «Музыке» по Д.Б. Кабалевскому предлагается изучение: жизненного и творческого пути композиторов, направление их творческой деятельности, изучение музыкальных произведений, восприятие их детьми на слух; разучивание и пение песен, развитие артистических навыков, слуховых, интонационных способностей детей, развитие чувства ритма и т.д.

Работая в гендерных классах прогимназии, я, путём постоянных наблюдений во время уроков, пришла к выводу, что наиболее эффективно освоение предмета «Музыка» происходит при подаче материала с различиями, в построении уроков у мальчиков и девочек. Кроме того, он будет усваиваться детьми гораздо легче, если будет преподнесен с учётом гендерных особенности детей. К примеру, при прохождении какого-то теоретического материала на уроке, девочки и мальчики усваивают его по-разному, поэтому и формы построения урока должны быть разными.

1. Девочки.

Девочки, как правило, включаются в работу сразу, но подвести к новому материалу их нужно постепенно. Они очень любят раздел урока «повторение», но комфортнее им, когда они чувствуют «плечо друг- друга»; поэтому я стараюсь использовать групповые формы работы у девочек, при опросах и повторениях материала. Затем от повторения материала к новому я стараюсь сделать плавный переход. Новая информация должна быть дозированной, не слишком большой по объёму, но подача материала от урока к уроку - стабильна. Часто их нужно фиксировать на каком-то моменте при изучении нового материала (творческий портрет композитора или разбор произведения), максимально «включая» эмоциональность девочек. Это происходит путём чередования рассказа с музыкальной иллюстрацией – фрагментарно, сначала, а также привлечением наглядности, то есть поэтапно, с небольшими остановками. А затем уже – идёт повторное закрепление музыкального материала уже целиком. (То есть повтор – для лучшего усвоения) Поскольку эмоциональность подачи материала усиливает осмысление информации у девочек, часто, если это позволяет музыкальный жанр, используются элементы танца, или можно немного порисовать на тему произведения.

С девочками нужна повышенная тактичность и терпение, так как нередко они задают вопрос не столько важный сам по себе, а больше для установления контакта с учителем, и, лишь после этого, чувствуя его расположение, раскрепощаются и открываются в работе.

Вторая часть урока – пение – также нередко сопровождается логическим переходом от теории музыки к практике. Эту форму работы с девочками лучше провести в конце урока. Дети испытывают определённое

расслабление от пения (поют, как правило, лучше мальчиков), с удовольствием поют, и, подведя итоги, мы прощаемся на «хорошей ноте».

Мальчики.

В работе с мальчиками наблюдается совсем другое.

Темп подачи нового материала очень высок. Они улавливают всё с первого раза, но после того, как включаются в процесс урока. А это происходит не в начале урока, не сразу. Поэтому – можно сначала «собрать» их несложным но интересным, для них, заданием, на пример спеть их любимую песню («Гимн России»), после чего – поучить с ними слова какой – то новой песни, или повторить слова старой. И лишь после того, когда дети настроились на деловой лад можно сделать плавный переход к основной части урока - прохождение нового материала. Здесь - можно уже ускорить течение урока, направив энергию детей в нужное русло, не давая уже передышки до «физминутки», поскольку темп подачи нового материала может быть очень высоким.

Информацию можно подавать по-разному:

1. Путём вопросов-ответов- они, чтобы сами пришли к правильному решению (поисковая деятельность)

2. Путём логического рассуждения детей (соревновательный момент, лидерство). Не большие задачки на логику. Пример:

Премьера оперы «Иван Сусанин» - неудачное начало спектакля. Аристократическое русское общество порывалось уйти из зала. Вопрос

Почему осталось? – думают . Ответ - так как остался Царь

2. вопрос - Почему остался Царь? И так далее.

Как правило, мальчикам очень нравится поисковая активность и логика, т. к. интересен дух соревнования (догадываться и т.д.).

3.Повторение пройденного материала можно сделать между делом, когда дети «разогреты» - коротко и ясно.

4.Закрепление материала происходит при помощи музыкальных и наглядных иллюстраций: достаточно это сделать 1 раз (в отличие от девочек), после подачи теоретического материала. Включается музыкальный отрывок целиком, этого достаточно. Во время его слушания – наглядность: картины, портреты и т.д.

5.Всегда помню о том, что для мальчиков важно быть лидером. В разных формах работы этого лидера можно незаметно «менять». В пении, проведении физминуток предоставляется возможность побыть лидерами другим детям

Вывод: Музыкальное воспитание в раздельно - параллельном обучении более удобно для учителя в достижении цели, поэтому это, прежде всего, удовлетворение работой.