

## **Особенности художественного – эстетического воспитания в условиях гендерного обучения.**

Художественная деятельность каждому ребенку предоставляет возможность почувствовать себя творцом, научиться компенсировать средствами искусства негативные переживания, моделировать коммуникативный процесс как в общении с собственными произведениями, так и с окружающими людьми, почувствовать свою значимость, осознать свой потенциал, изменить самооценку и взаимоотношения с миром.

Основные функции занятий изобразительного искусства: а) коммуникативная б) преобразующая в) терапевтическая г) познавательная.

Гимназия работает 3,5 года в режиме эксперимента по гендерному обучению, и анализируя психолого–педагогическую литературу и опыт экспериментальной работы в начальной школе так же позволили увидеть и понять, что мальчики и девочки по-разному видят и слышат, осязают, по-разному воспринимают пространство и ориентируются в нем, а главное – по-разному осмысливают все, с чем сталкиваются в этом мире

Я веду уроки в классах мальчиков и девочек с 1 по 4 класс с 2006 года. И хочется отметить, что классы мальчиков очень сильно отличаются друг от друга, как и классы девочек по темпераменту, активности и художественным способностям.

По моим наблюдениям: графическим рисункам мальчиков на начальном этапе в 1 и 2 классе свойственны: мелкие размеры, схематичность изображаемых объектов, построение композиции на листе выполняется без учета размера листа. Живописные работы лаконичны. В более старшем возрасте рисункам мальчиков свойственна: плакатность или утрированная пространственность, космичность композиционных решений, а работы девочек отличает повествовательное рисование деталей, среды, сложная проработка фигур и фона. Одних волнует сила ощущений, других – значение событий и обстоятельств. На рисунках с натуры мальчики рисуют не только изображаемый предмет, но и все что его окружает. И если их ограничиваешь, то они расстраиваются. Девочки наоборот, особенно уделяют внимание изображаемым предметам.

Процесс обучения мальчиков и девочек на занятиях изобразительного искусства характеризует: сотворчество учителя и ученика; чёткость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций и художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Несмотря на то, что темы для мальчиков и девочек одинаковы, то методы и приемы работы с детьми используются различные. Для девочек: проработка и детализация изображаемого; обращение к личности дает возможность пропустить через себя ситуацию; оречевление каждого этапа работы; соблюдение последовательности и поэтапности работы; ведение за собой по последовательной цепочки событий; мимические жестовые и другие опоры; хвалить; привлекать девочек к совместному обсуждению творческих работ. Для мальчиков: высокий темп подачи материала; широкий спектрразнообразной нестандартной информации; разнообразие предлагаемых для решения задач; большое количество логических заданий; минимальное количество повторений пройденного материала; работа в режиме поисковой активности; акцент на самостоятельность принимаемых решений; использование групповых форм работы с элементами соревновательности; дозированная эмоциональность; выход на эмоции через логику; практические действия, выявление закономерностей и осмысление теоретического материала проводилось после практической работы, то есть через опыт с обязательной сменой лидера. Оценка полученных результатов в дискуссиях, то есть вербальных результатов, могла быть положительной или отрицательной, но обязательно конкретной и конструктивной.

Необходимо отметить, что мальчики и девочки ждут уроков изобразительного искусства с удовольствием готовят доклады, сообщения о художниках, любят рисовать на темы, где нужно мыслить, фантазировать, философствовать. Например: «Я – воздушный шар», «Какого цвета праздники», «Древнерусский город» и др. Но более активно отвечают и задают вопросы, анализируют художественные произведения, рассказывают про свои рисунки - мальчики. Наиболее выраженными возможностями для развития у мальчиков эмоционально - чувственного восприятия мира обладает живопись, а так же смыкающиеся с ней другие изобразительные техники, основой которых являются цветовые комбинации. Посредством цвета живопись способна передать сложную гамму человеческих чувств, различные состояния природы, создать фантастические образы, позволяет мальчикам осознать и корректировать негативные эмоциональные проявления и превращать их в позитивные. Поэтому в основе практической работы лежит выполнение творческих живописных и графических работ.

Девочки и мальчики способны на эмоциональном образном уровне выполнять предлагаемые задания, которые дают возможность в первую очередь проявить и передать свое восприятие мира.

